



Escola Básica e Secundária de Santa Maria

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ano letivo 2017/2018

Grupo disciplinar: EDUCAÇÃO MUSICAL (250)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS GERAIS

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

ESTRUTURA DA AVALIAÇÃO

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Professor:

- *Bruno Marques Almeida*

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - (*Gerais*)

GERAIS	<p>a) Aquisição das principais aprendizagens e competências essenciais definidas no currículo Nacional e CReb.</p> <p>b) Aplicação dos conhecimentos adquiridos a novas situações. (<i>Saber fazer</i>).</p> <p>c) Empenho, esforço e participação.</p> <p>d) Desenvolvimento da autonomia, independência pessoal e social. (<i>Ser</i>).</p> <p>e) Colaboração nos trabalhos de grupo. (<i>Saber fazer juntos</i>).</p> <p>f) Evolução do aluno ao longo do ano e ciclo.</p> <p>g) Assiduidade e pontualidade</p> <p>h) Idade e ano de escolaridade que frequenta.</p> <p>i) Número de retenções no mesmo ano letivo e/ou ciclo.</p>
	Aquisição de aprendizagens ligadas a componentes do currículo de carácter transversal: Educação para a Cidadania; Compreensão e Expressão em Língua Portuguesa e utilização de Novas Tecnologias de Informação e Comunicação.
DOMÍNIO SÓCIOAFETIVO <ul style="list-style-type: none"> • Atitudes • Valores (40%)	ASSIDUIDADE / PONTUALIDADE
	ORGANIZAÇÃO E UTILIZAÇÃO DO MATERIAL NECESSÁRIO
	ESTRATÉGIAS COGNITIVAS/HÁBITOS DE ESTUDO E MÉTODOS DE TRABALHO
	RELAÇÃO INTERPessoal E TRABALHO COOPERATIVO/GRUPO
	COMUNICAÇÃO
	INTERESSE / PARTICIPAÇÃO / PERSEVERANÇA
	INICIATIVA E CRIATIVIDADE
	AUTO-AVALIAÇÃO
DOMÍNIO PSICOMOTOR COGNITIVO <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades • Aptidões • Competências • Conhecimentos (60%)	COORDENAÇÃO MOTORA (RITMO)
	EXECUÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL
	LEITURA / ESCRITA MUSICAL
	CONCEITOS/TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
	AQUISIÇÃO DAS PRINCIPAIS APRENDIZAGENS E COMPETÊNCIAS/ OBJETIVOS DEFINIDOS NO CURRÍCULO NACIONAL DA DISCIPLINA
	DOMÍNIO DA LINGUA PORTUGUESA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - (Específicos)

DOMÍNIOS	CRITÉRIOS	INDICADORES	Avaliação (Ponderação %)	
CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, APTIDÕES, COMPETÊNCIAS 60%	Interpretação e Comunicação	É capaz de cantar com ritmo, afinação e expressão	4%	24%
		É capaz de tocar flauta com afinação, ritmo e boa sonoridade	4%	
		É capaz de tocar instrumentos Orff com coordenação e autonomia	4%	
		É capaz de executar movimentos corporais coordenados com música	4%	
		É capaz de executar uma coreografia em grupo	4%	
		Exprime-se com originalidade e de forma criativa (canto, execução instrumental, e movimento corporal).	4%	
	Compreensão e Perceção Sonora	É capaz de identificar qualidades do som	4%	16%
		É capaz de reconhecer parâmetros musicais em contexto	4%	
		É capaz de reconhecer alterações tímbricas, rítmicas e melódicas	4%	
		É capaz de utilizar diferentes códigos de notação (convencional e não convencional)	4%	
	Criação e Experimentação	É capaz de explorar, compor, arranjar, improvisar e experimentar materiais sonoros e musicais.	4%	8%
		É capaz de organizar e selecionar sons	4%	
	Culturas Musicais em Contexto	É capaz de identificar diferentes estilos e géneros musicais	4%	12%
		É capaz de investigar diferentes significados	4%	
		É capaz de produzir textos utilizando vocabulário adequado	4%	
ATITUDES E VALORES 40%	Responsabilidade	É assíduo e pontual	3%	10%
		Traz o material necessário	4%	
		Realiza as tarefas propostas e cumpre prazos	3%	
	Comportamento	Cumprir as regras estabelecidas	4%	10%
		Inter-relaciona-se com correção	3%	
		Zela pela preservação, conservação e asseio dos bens	3%	
	Empenho	Está atento e concentrado	4%	10%
		Planifica o trabalho a desenvolver	3%	
		Revela hábitos de trabalho na execução das tarefas solicitadas	3%	
	Participação Útil	Revela capacidade de diálogo	4%	10%
		Coloca questões pertinentes	3%	
		Apresenta sentido crítico fundamentado	3%	

ESTRUTURA DOS MOMENTOS DE AVALIAÇÃO

Os momentos de avaliação são constituídos por uma *parte teórica* e uma *parte prática*.

☞ **A parte teórica** está relacionada com a verificação de conhecimentos ao nível:

- da escrita e leitura de ritmos e melodias;
- da interpretação dos sinais (simbologia) de escrita musical;
- do reconhecimento, auditivo, de características da música de diversos géneros, civilizações e épocas e dos conceitos da música (timbre, dinâmica, ritmo e forma).

☞ **A parte prática** verifica o nível de desempenho técnico-musical de cada aluno ao nível:

- da interpretação vocal, instrumental e tecnológico, individual e coletiva, bem como da utilização de técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas;
- da leitura de ritmos e melodias;
- da criação de composições musicais (de estrutura simples e progressiva) individuais e coletivas diferenciadas;
- da investigação científica.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta; Grelhas de Observação e Registo de Dados; Trabalhos Individuais; Trabalhos de Grupo; Avaliações práticas (instrumentais, vocais e corporais); Fichas de Trabalho.
- Registos escritos de observação direta – testes orais, práticos, de composição e mistos.
- Registos escritos de autoavaliação.
- Trabalhos individuais.
- Trabalhos de grupo.
- Avaliações práticas (instrumentais, vocais e corporais).
- Fichas de trabalho.
- Registos áudio e vídeo dos processos e produtos (sempre que aplicável).
- Inquéritos à opinião dos assistentes nos espetáculos (sempre que aplicável).

Escola Básica e Secundária de Santa Maria, ___ de outubro de 2017

Bruno Marques Almeida