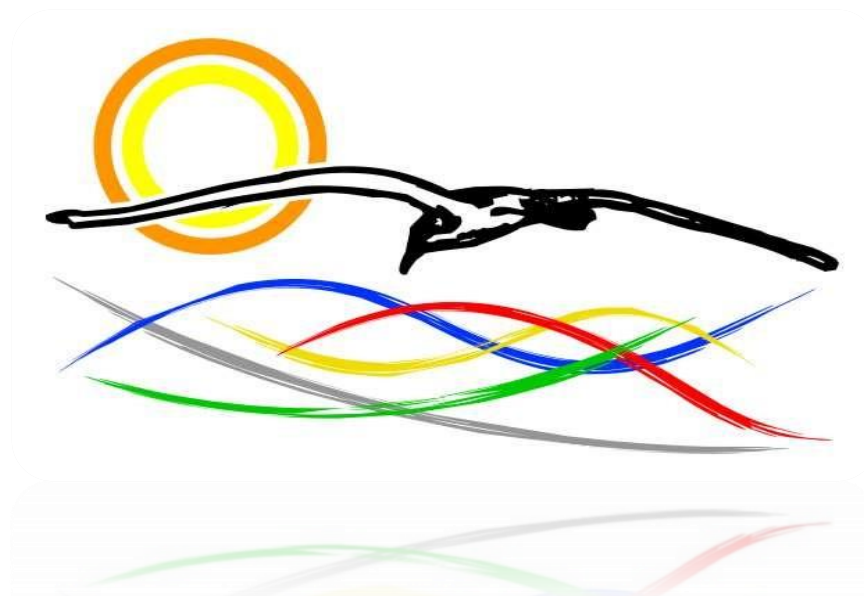




Escola Básica e Secundária de Santa Maria



CrITÉrios de Avaliação
2025-2026

Perfil de Aprendizagens Específicas
Educação Artística



APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 1.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais / Descritores de desempenho			
	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Artes Visuais Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.
Artes Visuais Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
Artes visuais Experimentação e Criação	Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Expressão Dramática / Teatro Apropriação e Reflexão	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
Expressão Dramática / Teatro Interpretação e Comunicação	Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Expressão Dramática / Teatro Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Música Apropriação e Reflexão	Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons.	Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons.	Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons.	Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons.
Música Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta canções diversificadas, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta canções diversificadas, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta canções diversificadas, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta canções diversificadas, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.
Música Experimentação e Criação	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Dança Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
Dança Interpretação e Comunicação	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências não recebe e não aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.
Dança Experimentação e Criação	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo.



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais / Descritores de desempenho			
	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Artes Visuais Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.
Artes Visuais Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.
Artes visuais Experimentação e Criação	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, não evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e não argumenta.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e argumenta.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e argumenta.	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e argumenta.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Expressão Dramática / Teatro Apropriação e Reflexão	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece as diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.
Expressão Dramática / Teatro Interpretação e Comunicação	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e não estabelece a relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas em aula.
Expressão Dramática / Teatro Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói as personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói as personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói as personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói as personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas dramáticas.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Música Apropriação e Reflexão	Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.	Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.
Música Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e não demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.



Música Experimentação e Criação	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
--	---	---	---	---



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Dança Apropriação e Reflexão	Distingue as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, não integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Utiliza movimentos do corpo entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Utiliza movimentos do corpo entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Utiliza movimentos do corpo entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Distingue as diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Utiliza movimentos do corpo entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
Dança Interpretação e Comunicação	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências não recebe e não aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage na apresentação da <i>performance</i> e com as audiências recebe e aceita as críticas.
Dança Experimentação e Criação	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais / Descritores de desempenho			
	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Artes visuais Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.
Artes visuais Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos não comparando imagens e/ou os objetos.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.



Artes visuais Experimentação e Criação	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, não evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
---	---	---	---	---

Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Expressão Dramática / Teatro Apropriação e Reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.



	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.
Expressão Dramática / Teatro Interpretação e Comunicação	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Expressão Dramática / Teatro Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Música Apropriação e Reflexão	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, não debatendo sobre os diferentes tipos de música.	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música.	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música.	Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música.
Música Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e não demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.



Música Experimentação e Criação	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo.
	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Dança Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.
	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, não integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.
Dança Interpretação e Comunicação	Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.	Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.	Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.
	Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências não recebe e não aceita as críticas.	Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.	Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências recebe e aceita as críticas.



Dança Experimentação e Criação	Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.	Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo.
---	---	---	---	---



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4º ANO

Domínios	Aprendizagens essenciais / Descritores de desempenho			
	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Artes Visuais Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.
Artes Visuais Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos de desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos de desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos de desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos de desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.



	Transforma os conhecimentos adquiridos não comparando imagens e/ou os objetos.	Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.	Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.	Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.
Artes visuais Experimentação e Criação	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, não evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão, nas suas experimentações físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza os vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e o dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Expressão Dramática / Teatro Apropriação e Reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.
Expressão Dramática / Teatro Interpretação e Comunicação	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.



Expressão Dramática / Teatro Experimentação e Criação	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce pequenas cenas dramáticas, individualmente e em grupo. Defende as opções de movimento e escolhas vocais.
--	--	--	--	--

Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Música Apropriação e Reflexão	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, não debatendo sobre os diferentes tipos de música. Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia.	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música. Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia.	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música. Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia.	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano, debatendo sobre os diferentes tipos de música. Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia.



Música Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e não demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas e demonstra qualidades técnicas e expressivas. Toca instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, a solo e em grupo. Realiza sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.
Música Experimentação e Criação	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a solo ou em grupo. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.



Domínios	Insuficiente (A criança, ainda não...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)
Dança Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.
Dança Interpretação e Comunicação	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências não recebe e não aceita as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências recebe e aceita as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências recebe e aceita as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage, com o grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências recebe e aceita as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.



Dança Experimentação e Criação	Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo. Apresenta soluções diversificadas para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo. Apresenta soluções diversificadas para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo. Apresenta soluções diversificadas para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, de forma individual e/ou em grupo. Cria pequenas sequências de movimento, de forma individual ou em grupo. Apresenta soluções diversificadas para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.
---	--	--	--	--



DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO

Valores	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se pouco a si mesmo e aos outros; não age eticamente.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Nem sempre se respeita a si mesmo e aos outros; age quase sempre eticamente.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se a si mesmo e aos outros; age eticamente, consciente da obrigação de responder pelas suas próprias ações.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se a si mesmo e aos outros; age eticamente, consciente da obrigação de responder pelas suas próprias ações; pondera as ações próprias e alheias em função do bem comum.
	<u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho sem rigor; não é solidário para com os outros.	<u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho com algum rigor; é quase sempre solidário para com os outros.	<u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho bem feito, ao rigor; tem sensibilidade e é solidário para com os outros.	<u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; é perseverante perante as dificuldades; tem consciência de si e dos outros; tem sensibilidade e é solidário para com os outros.
	<u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> É indiferente em aprender mais.	<u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais.	<u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais; desenvolve o pensamento reflexivo e criativo.	<u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais; desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procura novas soluções e aplicações.
	<u>Cidadania e participação:</u> Demonstra pouco respeito pela diversidade humana e cultural e não age de acordo com os princípios dos direitos humanos.	<u>Cidadania e participação:</u> Demonstra algum respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos.	<u>Cidadania e participação:</u> Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; negocia solução de conflitos.	<u>Cidadania e participação:</u> Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; negocia soluções de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; é interventivo, tomando iniciativa e sendo empreendedor.
	<u>Liberdade:</u> Manifesta pouca autonomia pessoal centrada nos direitos humanos e no respeito mútuo.	<u>Liberdade:</u> Manifesta alguma autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na cidadania e no respeito mútuo.	<u>Liberdade:</u> Manifesta a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na cidadania, na equidade e no respeito mútuo.	<u>Liberdade:</u> Manifesta a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.



TABELA DE CONVERSÃO PARA A CLASSIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Música e Dança

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Insuficiente</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Insuficiente</i> em pelo menos três itens, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Suficiente</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Suficiente</i> em três dos itens e nunca obter mais do que um <i>Insuficiente</i>, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Bom</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Bom</i> em pelo menos três itens e, no mínimo, na menção <i>Suficiente</i> nos restantes itens, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Muito Bom</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Muito Bom</i> em pelo menos quatro itens e, no mínimo, na menção <i>Bom</i> no restante item, no que diz respeito aos valores.



Áreas de Competências do Perfil dos Alunos				
A	B	C	D	E
Linguagem e textos	Informação e comunicação	Raciocínio e resolução de problemas	Pensamento crítico e pensamento criativo	Relacionamento interpessoal
F	G	H	I	J
Desenvolvimento pessoal e autonomia	Bem-estar, saúde e ambiente	Sensibilidade estética e artística	Saber científico, técnico e tecnológico	Consciência e domínio do corpo

Descritores do Perfil dos Alunos					
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado	Criativo	Crítico/Analítico	Indagador/Investigador	Respeitador da diferença/do outro	Sistematizador/Organizador
(A, B, G, I, J)	(A, C, D, J)	(A, B, C, D, G)	(C, D, F, H, I)	(A, B, E, F, H)	(A, B, C, I, J)
Questionador	Comunicador	Autoavaliador	Participativo/Colaborador	Responsável/Autónomo	Cuidador de si e do outro
(A, F, G, I, J)	(A, B, D, E, H)	transversal às áreas	(B, C, D, E, F)	(C, D, E, F, G, I, J)	(B, E, F, G)

Instrumentos de Avaliação

- Registo de observação direta (assiduidade, pontualidade, atenção/concentração, participação, empenho, criatividade, trabalho individual, a pares/de grupo e comportamento);
- Registo de autoavaliação.