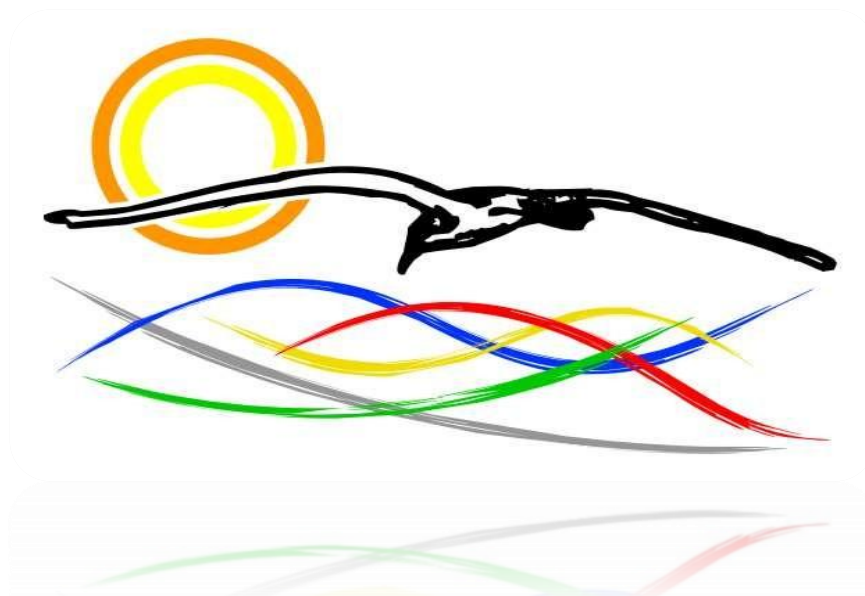




Escola Básica e Secundária de Santa Maria



CrITÉrios de Avaliação
2026-2027

Perfil de Aprendizagens Específicas
Educação Artística



APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 1.º ANO

Descritores de desempenho / Aprendizagens essenciais				
Artes Visuais				
	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais.			
Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.			
Experimentação e Criação	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.			

**Expressão Dramática / Teatro**

Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.			
Interpretação e Comunicação	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.			
Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.			



Música				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais, para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.			
Interpretação e Comunicação	Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.			
Experimentação e Criação	Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.			



Dança				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Utiliza, com os outros, a par, em grupo, movimentos do Corpo com diferentes Relações.			
Interpretação e Comunicação	Interage com os colegas na apresentação da <i>performance</i> e com as audiências recebe e aceita as críticas.			
Experimentação e Criação	Recria sequências de movimentos, evidenciando capacidade de exploração e de composição.			



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 2.º ANO

Descritores de desempenho / Aprendizagens essenciais				
Artes Visuais				
	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais.			
Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.			
Experimentação e Criação	Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.			



Expressão Dramática / Teatro

Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambiências.			
Interpretação e Comunicação	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece a relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.			
Experimentação e Criação	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.			



Música				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais, para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.			
Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas. Apresenta publicamente atividades artísticas.			
Experimentação e Criação	Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.			



Dança				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. Utiliza, com os outros, a par, em grupo, movimentos do Corpo com diferentes Relações.			
Interpretação e Comunicação	Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas na apresentação da <i>performance</i> e com as audiências recebe e aceita as críticas.			
Experimentação e Criação	Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.			



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO

Descritores de desempenho / Aprendizagens essenciais				
Artes Visuais				
	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.			
Interpretação e Comunicação	Dialoga sobre o que vê e sente. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.			
Experimentação e Criação	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.			



Expressão Dramática / Teatro

Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.			
Interpretação e Comunicação	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.			
Experimentação e Criação	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			



Música				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura. Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.			
Interpretação e Comunicação	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas.			
Experimentação e Criação	Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.			



Dança				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.			
Interpretação e Comunicação	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas na apresentação da <i>performance</i> e, com as audiências, recebe e aceita as críticas.			
Experimentação e Criação	Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.			



PERFIS DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 4º ANO

Descritores de desempenho / Aprendizagens essenciais				
Artes Visuais				
	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Observa os diferentes universos visuais. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.			
Interpretação e Comunicação	Percebe as razões e os processos de desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.			
Experimentação e Criação	Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.			



Expressão Dramática / Teatro

Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro. Analisa os espetáculos/performances. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.			
Interpretação e Comunicação	Reconhece, em produções, as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.			
Experimentação e Criação	Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma objetos para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Defende as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.			



Música				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Produce, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.			
Interpretação e Comunicação	Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal. Apresenta publicamente atividades artísticas.			
Experimentação e Criação	Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros e pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.			



Dança				
Domínios	Muito Bom (A criança, com bastante facilidade...)	Bom (A criança, com facilidade...)	Suficiente (A criança, com alguma facilidade...)	Insuficiente (A criança, ainda não...)
Apropriação e Reflexão	Utiliza, com os outros, a par ou em grupo, movimentos do Corpo com diferentes Relações. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.			
Interpretação e Comunicação	Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas na apresentação da <i>performance</i> e, com as audiências, recebe e aceita as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.			
Experimentação e Criação	Cria de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. Apresenta soluções diversificadas para situações-problema propostas. Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.			



DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO

Valores	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se a si mesmo e aos outros; age eticamente, consciente da obrigação de responder pelas suas próprias ações; pondera as ações próprias e alheias em função do bem comum. <u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; é perseverante perante as dificuldades; tem consciência de si e dos outros; tem sensibilidade e é solidário para com os outros. <u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais; desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procura novas soluções e aplicações. <u>Cidadania e participação:</u> Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; negocia soluções de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; é interventivo, tomando iniciativa e sendo empreendedor. <u>Liberdade:</u> Manifesta a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se a si mesmo e aos outros; age eticamente, consciente da obrigação de responder pelas suas próprias ações. <u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho bem feito, ao rigor; tem sensibilidade e é solidário para com os outros. <u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais; desenvolve o pensamento reflexivo e criativo. <u>Cidadania e participação:</u> Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos; negocia solução de conflitos. <u>Liberdade:</u> Manifesta a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na cidadania, na equidade e no respeito mútuo.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Nem sempre se respeita a si mesmo e aos outros; age quase sempre eticamente. <u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho com algum rigor; é quase sempre solidário para com os outros. <u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> Quer aprender mais. <u>Cidadania e participação:</u> Demonstra algum respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos. <u>Liberdade:</u> Manifesta alguma autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na cidadania e no respeito mútuo.	<u>Responsabilidade e integridade:</u> Respeita-se pouco a si mesmo e aos outros; não age eticamente. <u>Excelência e exigência:</u> Aspira ao trabalho sem rigor; não é solidário para com os outros. <u>Curiosidade, reflexão e inovação:</u> É indiferente em aprender mais. <u>Cidadania e participação:</u> Demonstra pouco respeito pela diversidade humana e cultural e não age de acordo com os princípios dos direitos humanos. <u>Liberdade:</u> Manifesta pouca autonomia pessoal centrada nos direitos humanos e no respeito mútuo.



TABELA DE CONVERSÃO PARA A CLASSIFICAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Música e Dança

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Muito Bom</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Muito Bom</i> em pelo menos quatro itens e, no mínimo, na menção <i>Bom</i> no restante item, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Bom</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Bom</i> em pelo menos três itens e, no mínimo, na menção <i>Suficiente</i> nos restantes itens, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Suficiente</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Suficiente</i> em três dos itens e nunca obter mais do que um <i>Insuficiente</i>, no que diz respeito aos valores.	<u>A criança deverá:</u> Obter avaliação global correspondente à menção <i>Insuficiente</i> na maioria das áreas. e Situar-se globalmente na menção <i>Insuficiente</i> em pelo menos três itens, no que diz respeito aos valores.



Áreas de Competências do Perfil dos Alunos				
A	B	C	D	E
Linguagem e textos	Informação e comunicação	Raciocínio e resolução de problemas	Pensamento crítico e pensamento criativo	Relacionamento interpessoal
F	G	H	I	J
Desenvolvimento pessoal e autonomia	Bem-estar, saúde e ambiente	Sensibilidade estética e artística	Saber científico, técnico e tecnológico	Consciência e domínio do corpo

Descritores do Perfil dos Alunos					
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado	Criativo	Crítico/Analítico	Indagador/Investigador	Respeitador da diferença/do outro	Sistematizador/Organizador
(A, B, G, I, J)	(A, C, D, J)	(A, B, C, D, G)	(C, D, F, H, I)	(A, B, E, F, H)	(A, B, C, I, J)
Questionador	Comunicador	Autoavaliador	Participativo/Colaborador	Responsável/Autónomo	Cuidador de si e do outro
(A, F, G, I, J)	(A, B, D, E, H)	transversal às áreas	(B, C, D, E, F)	(C, D, E, F, G, I, J)	(B, E, F, G)



Níveis de Desempenho			
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
90% a 100%	70% a 89%	50% a 69%	0% a 49%

Ponderações													
Valores													20%
Conhecimentos / Aprendizagens													80%
Áreas	Artes Visuais 20%			Exp. Dramática / Teatro 20%			Música 20%			Dança 20%			
Domínios	5%	5%	10%	5%	5%	10%	5%	5%	10%	5%	5%	10%	

Instrumentos de Avaliação
- Ficha de registo de observação direta (assiduidade, pontualidade, participação, empenho, criatividade, trabalho individual ou de grupo, comportamento); - Grelha de avaliação.